

**CETTE ÉPREUVE DOIT ÊTRE RÉALISÉE APRÈS L'ÉPREUVE
DE 14 HEURES**

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART

OPTION : TAPISSIER D'AMEUBLEMENT

E3

**ÉPREUVE PRENANT EN COMPTE LA FORMATION EN MILIEU
PROFESSIONNEL ET PROJET D'ART APPLIQUÉ**

**Sous-épreuve B.3. — Unité U.32
" Lancement et fabrication d'un ouvrage "**

Durée : 20 heures - Coefficient : 3

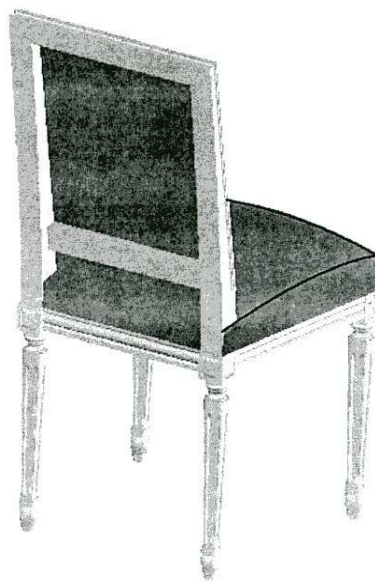
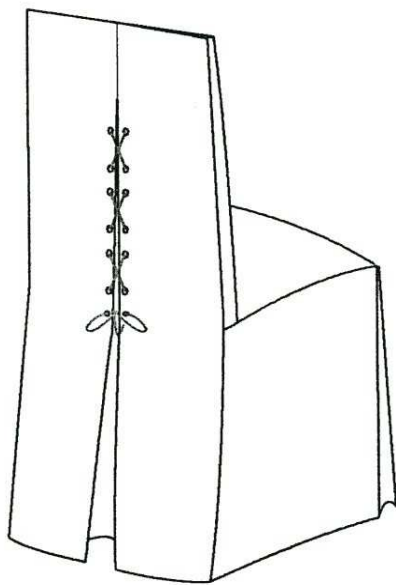
Deuxième partie - durée : 6 heures

Ce sujet comprend 4 documents numérotés de 1/4 à 4/4 :

- page de garde, folio 1/4 ;
- analyse de fabrication du fond ; folio 2/4 ;
- analyse de fabrication du dos, folio 3/4 ;
- critères d'évaluation, folio 4/4.

Sujet

Pour créer un nouveau décor, un restaurateur vous demande la fabrication de housses ajustées et décoratives, pour l'ensemble de ses chaises « Louis XVI Jacob ». Il vous propose le croquis ci-dessous pour réaliser son modèle.



Descriptif

- La housse est réalisée en toile blanche, avec à l'arrière un pli creux de 100 mm de large sur toute la hauteur.
- Des œillets de 11 mm de diamètre sont placés à 70 mm d'intervalle, ils permettent la pose d'un câblé qui maintient la housse en place.
- Sur le côté du dossier une plate-bande met en valeur l'épaisseur du dossier.
- Dans le bas un ourlet double de 20 mm est piqué machine.
- Le dossier et le fond sont réalisés d'une seule pièce.
- Formation de deux plis creux dans les angles de la devanture.

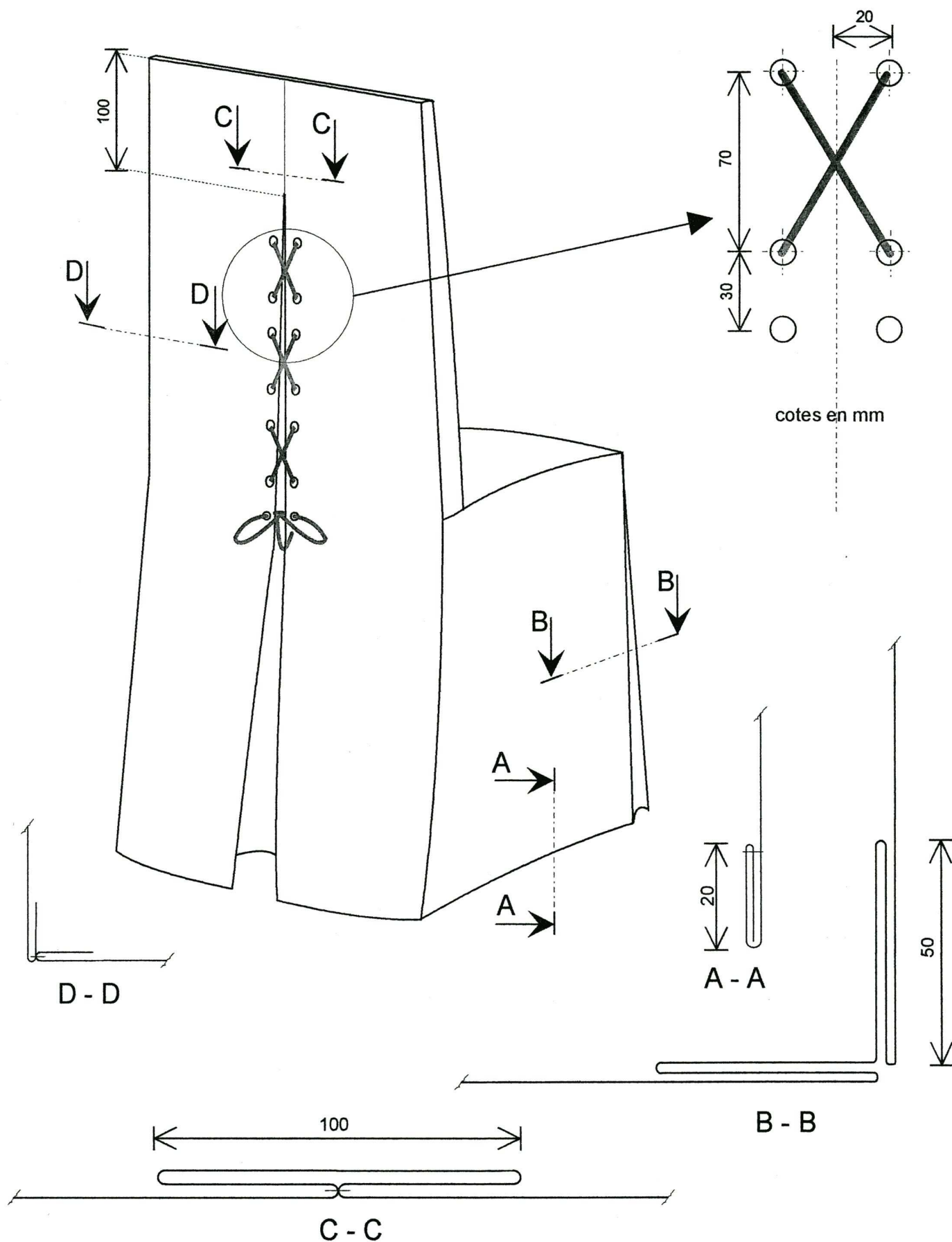
Travail demandé

- A partir de la chaise « Jacob » réaliser la housse.

HOUSSE DE LA CHAISE LOUIS XVI

Dessin de conception

Emplacement des
oeillets



CRITÈRES D'ÉVALUATION

SUJET : housse de chaise Louis XVI

La fabrication prendra en compte les compétences listés ci-après

- C12.1 Décoder et analyser les données de la demande.
- C23.1 Établir et construire les calibres.
- C22.1 Rechercher les solutions technologiques adaptées.
- C41.1 Effectuer toute opération main et machine.
- C44.1 Contrôler la conformité de la commande.

Il sera évalué

- la précision des plis et régularité de l'ourlet
- la pose de la toile (régularité des coutures)
- respect des dimensions
- régularité de la pose des œillets et respect de la cotation
- l'esthétique du produit fini

FOURNITURES

- Toile blanche
- Câblé
- Œillets et matrice
- Fil machine

CORRECTION PENDANT L'ÉPREUVE

A L'ATTENTION DES MEMBRES DU JURY

FOND

Sanglage :

Il sera tenu compte :

- de la tension
- de l'agrafage
- de l'alignement de la sangle

note sur 5

Guindage :

Il sera tenu compte :

- de la position des ressorts
- du maintien des ressorts
- de la position des cordes et du maintien

note sur 15

Mousse :

Il sera tenu compte :

- de la forme et de la position de l'aggloméré
- de la coupe et collage de la mousse
- de l'aspect général

note sur 15

DOS

Entoilage :

Il sera tenu compte :

- de la tension du tissu
- des éclats dans le bois
- de l'axe de symétrie

note sur 5

Mousse :

Il sera tenu compte :

- de la forme et de la position de l'aggloméré
- de la coupe et collage de la mousse
- de l'aspect général

note sur 10

Après la fabrication du siège

Mise en blanc du dos :

Il sera tenu compte :

- de l'aspect général
- de la régularité de l'agrafage

note sur 5

Couverture du fond :

Il sera tenu compte :

- de la tension du tissu
- du droit fil
- de l'agrafage et des échancrures

note sur 10

Finition :

Il sera tenu compte :

- de la couture du passepoil
- des coutures des angles et des plates-bandes
- de la précision des coupes du jaconas et de la régularité de l'agrafage

note sur 15